Tableaux modernes

Dessins et Aquarelles

22 Dessins par Ingres

16 avril 1894

31 Paris

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE

Berne-Bellecour, Corot, Daubigny, J. Dupré, Grison
Ingres, Isabey, Madrazzo
Muraton, Pasini, Pezant, Vollon, Weber, Zuber-Buhler, etc.

DESSINS ET AQUARELLES

PARMI LESQUELS

Vingt-deux Dessins par Ingres

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 16 Avril 1894, à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 15 AVRIL 1894

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1254 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11656

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BERNE-BELLECOUR

(E.)

490 1 — *Capitaine de cuirassiers debout, le casque sous le bras.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

CALAME

2 — *Cours d'eau entre deux collines.*

Etude.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

COROT

(CAMILLE)

3 — *Environs d'Arras.* 6800

Le paysage est légèrement boisé et accidenté; vers le fond, un village au bas d'un côteau sur lequel s'élève une haute construction.

A droite, une rangée de peupliers et un villageois conduisant la charrue.

Au premier plan, deux paysannes ramassant des herbes.

Ciel avec quelques légers nuages.

Œuvre charmante de l'artiste, d'un effet vaporeux et suave.

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

COROT

(CAMILLE)

4 — *Vue de Rome; effet de soleil couchant.* 2900

La vue est prise sur les bords du Tibre.

Au second plan, le pont Saint-Ange et le fort sur la droite.

Dans le fond, le dôme de Saint-Pierre se détachant sur un ciel chaud semé de légers nuages.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

DAMOYE

(E.)

5 — *Paysage marécageux.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent. larg., 40 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES)

6 — *Paysage.*

Esquisse

DAUBIGNY

(KARLE)

7 — *Vue d'Enqueville, près Trouville.* 80

DAUBIGNY

(KARLE)

8 — *Effet de neige.*

DEFAUX
(A.)

9 — *Pommiers en fleurs auprès d'une ferme.*
Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 66 cent.

DEVEDEUX

10 — *L'Esclave turque.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ
(JULES)

11 — *La Chaumière.* 1200

Elle est entourée d'arbres, son toit de chaume en partie effondré; une paysanne travaille assise sur la porte.
Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

ERPIKUM
(L.)

12 — *Les Femmes du sérail.*
Signé et daté 1894.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

GILBERT

13 — *La Jeune espagnole.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GRANDSIRE

(E.)

14 — *Chemin sous bois.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GRISON

15 — *Le Bon Coin.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GROISEILLIER

(M. DE)

16 — *Les Bords de la Tamise; au soleil levant.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

GRUN

17 — *Le Chemin du village.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

INGRES

(J. A. DOMINIQUE)

18 — *Roger délivrant Angélique.* 4500

Sujet tiré de l'Arioste.

Répétition de plus petit format et avec quelques variantes du tableau qui est au Musée du Louvre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

19 — *Plage normande.* 1290

A droite, des maisons de pêcheurs s'élèvent au-dessus de monticules sablonneux.

Des pêcheurs, groupés autour d'un feu, font fondre du goudron et réparent leurs bateaux.

Bon tableau, de la première manière du peintre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

LESCOT

(Mme HAUDEBOURT)

20 — *La Maîtresse d'école.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

LOTHIER

21 — *Plage d'Orient.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

MADRAZZO

(R.)

22 — *Mendiante assise à la porte d'une église.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent; larg., 14 cent.

MURATON

(Mme EUPHÉMIE)

23 — *Fruits.* 35 200

Des pêches, du raisin noir et blanc et autres fruits. Au centre, une branche de prunes posée sur une cage où se trouve un ouistiti.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

MURATON

(Mme EUPH.)

24 — *Bouquet de fleurs.*

Des roses, des narcisses, des giroflées jaunes et autres fleurs posées à terre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

MURATON

(A.)

25 — *Jeune Fille vue de profil.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

PASINI

(A.)

26 — *Le Grand Canal, à Venise.* 760

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

PASINI

(A.)

27 — *Vue de Venise.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

PASINI

(A.)

28 — *Arabe en voyage.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

PEZANT

29 — *Animaux au pâturage ; soleil levant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

PEZANT

30 — *Animaux à l'abreuvoir ; effet du matin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

PEZANT

31 — *Animaux au repos.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ROBERT FLEURY

32 — *La Lecture du rapport.*

Louis XIV assis dans un fauteuil, près d'une cheminée, écoute la lecture que lui fait un personnage placé à sa droite.

Collection Secrétan, N° 67 du Catalogue.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

VERNIER

(ÉMILE)

33 — *Marine et bateaux à voiles.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

VOGLER

34 — *La Moisson.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

VOILLEMOT

(CHARLES)

35 — *Le Printemps.* 210

Figure allégorique.
Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 85 cent.

VOLLON

(A.)

36 — *Natures mortes.* 1000

Un fromage dans un panier, un pot en grès, des cerises, des tomates, un carafon et des œufs.
Belle peinture ferme et largement exécutée.

Toile. Haut, 59 cent.; larg, 73 cent.

VOLLON

(A.)

37 — *Natures mortes.* 990

Un saladier rempli de pommes auprès d'une coupe de cristal, à droite un pot de grès; le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis.
Belle et vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

WEBER

(CH.)

38 — *Moulin et habitation de pêcheurs au bord d'un lac.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

ZUBER-BUHLER

39 — *Le Jardin.* 1800

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ZUBER-BUHLER

40 — *La Récolte des fruits.* 305

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ZUBER-BUHLER

360

41 — *Le Petit Chat.* 3

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES ET ANCIENS

Les dessins suivants, jusqu'au numéro 69, proviennent de la Collection de feu M. Fréd. Reiset, directeur des Musées nationaux.

GÉRICAULT

(TH.)

42 — *Des Chats.*

Beau dessin à la mine de plomb.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

43 — *Piqueur promenant ses chevaux.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

INGRES

(J. A. DOMINIQUE)

44 — *Amazone blessée.* 10 f 0

Très belle aquarelle exécutée à Rome d'après un bas-relief.

Provenant de la vente Auguste, ancien pensionnaire de l'Académie de Rome.

Au dos, une note de M. F. Reiset.

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

INGRES

(J. A. D.)

45 — *Femme assise tournée vers la gauche.* 8 f 0

Beau dessin, à la mine de plomb, pour l'Apothéose d'Homère.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

INGRES

(J. A. D.)

46 — *Jeune Femme debout, la tête penchée.* 29 0

Sur la droite, une étude de tête et de main.

Beau dessin, à la mine de plomb, pour la Stratonice.

Haut., 39 cent.; larg., 22 cent.

INGRES

(J. A. D.)

47 — *Danse de nymphes.* 410

Dessin à la mine de plomb mis au carreau.

Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

INGRES

(J. A. D.)

48 — *Deux personnages debout tournés vers la droite.* 800

Dessin à la mine de plomb.
Etude pour l'Apothéose d'Homère.

Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

INGRES

(J. A. D.)

49 — *Un Homme courbé ramassant une pierre.* 400

Dessin au crayon noir mis au carreau.
Étude pour le Saint Symphorien.

Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Reh. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAVILAND
Service de Paris - N°. 1254

INGRES

(J. A. D.)

50 — *Jeune Femme assise et personnage debout tenant un bouclier.*

Dessin mis au carreau.
Mine de plomb rehaussée de blanc.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

220

INGRES

(J. A. D.)

51 — *Étude d'enfants.*

Deux dessins à la mine de plomb, sur le même bristol.

Haut., 18 cent.; larg., 18 cent.

200

INGRES

(J. A. D.)

52 — *Enfant vu de face et à mi-corps.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

185

INGRES

(J. A. D.)

53 — *Jeune Femme agenouillée tenant un vase.*

Dessin à la mine de plomb, sur papier végétal.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

160

INGRES

(J. A. D.)

54 — *Deux études sur le même bristol pour le portrait de Cherubini.*

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

INGRES

(J. A. D.)

55 — *Trois Femmes en pleurs.*

Étude pour le Saint Symphorien.

Beau dessin à la mine de plomb mis au carreau.

Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

INGRES

(J. A. D.)

56 — *Jeune Femme debout vue jusqu'aux genoux.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

INGRES

(J. A. D.)

57 — *Trois Femmes assises.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

INGRES

(J. A. D.)

58 — *L'Apothéose d'Homère.*

Première pensée du plafond du Louvre.

Dessin à la mine de plomb, sur papier végétal, repris à la plume.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

INGRES

(J. A. D.)

59 — *Jeune Femme debout, la tête penchée.*

A gauche, une étude de tête et un buste de femme.

Dessin à la mine de plomb pour la Stratonice.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

INGRES

(J. A. D.)

60 — *Buste d'enfant et études de bras et de mains d'enfants.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

INGRES

(J. A. D.)

61 — *Plusieurs enfants.*

Dessin à la mine de plomb pour le tableau de la Vierge à l'hostie.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

INGRES

(J. A. D.)

62 — *Femme vue à mi-corps tenant un enfant dans ses bras.*

Dessin au crayon noir pour le Saint Symphorien.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

INGRES

(J. A. D.)

63 — *Jeune Femme debout vue de face.*

Dessin au crayon noir pour la Vénus Anadyomène.

Haut., 35 cent.; larg., 16 cent.

INGRES

(J. A. D.)

200

64 — *Un Ange en adoration.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier végétal.

Haut., 36 cent.; larg., 86 cent.

MICHEL-ANGE

(École de)

65 — *Tête d'homme.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 37 cent.; larg., 20 cent.

PÉRINO DEL VAGA

66 — *Motifs de décoration et figures allégoriques.*

Trois dessins sur le même bristol, dont une aquarelle.

PELLEGRINO-TIBALDI

67 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du xv[e] siècle)

68 — *Personnages debout drapés dans leurs manteaux.*

Encre de Chine rehaussée.
Deux dessins sur le même bristol.

Haut., 20 cent.; larg., 7 cent.

69 — *Femme assise.*

Dessin à la plume, genre de Mantegna.
Tête d'enfant attribuée à Lorenzo Cridi.
Deux dessins sur le même bristol.

BAUDRY

(PAUL)

70 — *Un sujet religieux.*

D'après un maître italien du xv[e] siècle.
Mine de plomb.

Haut., 44 cent.; larg., 25 cent.

(Vente Baudry.)

BAUDRY

(PAUL)

71 — *Tête de jeune Italienne.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

(Vente Baudry.)

CASSAGNE

(A.)

72 — *Maisons normandes au bord d'un cours d'eau.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

INGRES

(J. A. D.)

73 — *Le Poussin.*

Le grand artiste est assis sur un escabeau et drapé dans un manteau jeté sur son épaule. Il tient un livre.

Dessin à la mine de plomb, provenant de la vente Secrétan.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

POLLET

(V.)

74 — *La Sortie du bain.*

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 21 cent.